АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «КВЕНТИН»

РАССМОТРЕНО
на заседании пед. совета
Председатель ПС
_____/Е.С. Смирнова/
Протокол №1 от 17.08.2026

СОГЛАСОВАНО
Исполнительный директор
_____/Е.С. Шилова/

УТВЕРЖДЕНО
Генеральный директор
_____/Е.С. Смирнова/
Приказ № 110/1 от 18.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Мировая художественная культура»
10-11 классы

Вологда
2026

Пояснительная записка

Развитие информационных технологий (компьютеризация) в начале XXI в. показало, что «информация о факте» стала вполне доступной и легко получаемой. Однако простое запоминание факта ещё не создаёт образовательную компетентность обучающихся, не воспитывает в них потребность к непрерывному самообразованию, не формирует способность к самостоятельной творческой и созидательной деятельности.

Согласно современной концепции модернизации школьного образования необходимо устранить перегруженность предмета, сделав акцент на самостоятельную работу. В применении к учебному предмету «Мировая художественная культура» это означает, что артефакт, изложенный на страницах учебника, всего лишь повод для самостоятельного анализа и размышлений. Современная концепция школьного образования, принятая Министерством просвещения РФ в начале XXI в., рассматривает «Мировую художественную культуру» как самостоятельный и независимый учебный предмет, который не только обобщает знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства и литературы в начальной и средней (неполной) школе, но и создаёт на их основе целостную картину мира. чтобы выйти на такой высокий уровень и стать инструментом формирования «мыслящего мировоззрения»

При изучении мировой художественной культуры важен не столько сам её факт, сколько человек, объективировавший себя в этом факте. Именно поэтому содержание программ учебного предмета «Мировая художественная культура», учебников и методология предмета, созданные автором, развивают это положение, закреплённое в формулировке «человек в мировой художественной культуре».

Цели обучения:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;

о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;

формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития,

отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Воспитательные цели задачи курса:

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

УМК:

1. «Мировая художественная культура» 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений, Солодовников Ю.А., - М.: «Просвещение» 2023.
2. «Мировая художественная культура» 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений, Солодовников Ю.А., - М.: «Просвещение» 2023.

Общая характеристика учебного предмета.

Погружение в мир искусства строится на методологии изучаемого предмета:

- мыслительный эксперимент - анализ через синтез с непременным проживанием самого процесса выведения знания – рефлексией;
- глубинные связи между явлениями и фактами явления (мышление задает вопросы: какова природа всего того, что изучает данный предмет? почему данные факты, явления, взаимосвязи между ними именно такие?);
- «живое созерцание» произведений искусства в виде целостного Образа в единстве атрибутов искусства - содержание, форма, язык;
- окончательное восстановление единства абстрактного и конкретного осуществляется как выход «в практику» - саму жизнь.

Содержательные линии: в содержательном плане программа следует логике исторической линейности - от культуры первобытного мира до культуры XX века. Отечественная культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. "Художественная культура первобытного мира", "Художественная культура Древнего мира", "Художественная культура Средних веков" и "Художественная культура Ренессанса". В курс XI класса входят темы: "Художественная культура Нового времени", "Художественная культура конца XIX - XX веков". Интегративный характер дисциплины позволяет реализовывать межпредметные связи на уроках литературы, истории и во внеурочной деятельности:

- умение самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать связи и взаимосвязи исследуемого процесса;
- оценивать, сопоставлять феномены культуры и искусства;
- работать и информацией - "языках" различных видов искусств;
- использовать ИКТ;
- владеть основными формами публичных выступлений.

Приоритетные задачи:

- развитие ассоциативного, образного мышления;
- развитие художественно-творческих способностей;
- формирование умения анализировать художественные явления с помощью метода «восхождение от абстрактного к конкретному»;
- формирование общепредметных умений, навыков;
- освоение жанрового и стилевого многообразия, средств художественной выразительности;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, устойчивой потребности в общении с произведениями искусства.

Место предмета в учебном плане школы:

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мировая художественная

культура» изучается в 10-11 классах: 1 час в неделю в 10 классе и 1 час в неделю в 11 классе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по МХК направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

-Обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей;

- Осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- Понимание ценности художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- Способность ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- Соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем многообразии его видов и жанров;

- Способность воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений искусства;

- Сформированные навыки индивидуальной и коллективной художественнотворческой деятельности;

- Овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, средствами художественного изображения;

- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, представленные в том числе в ее архитектуре и др. видах изобразительного искусства, в национальных образах, предметно-материальной и пространственной среде; понимание народного идеала красоты человека;

- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому мировосприятию;

- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- Развитие художественного мышления, фантазии, воображения, внимания, интуиции, памяти, в том числе визуальной, слуховой и др.;

- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения

искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- Эмоционально-ценностное отношение к искусству в жизни, осознание и принятие

системы общечеловеческих ценностей; - Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций

- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- Постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

- Общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

- Освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;

- Овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

- Многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства; - Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведения искусства;

- Применение различных художественных материалов, техники и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.

- Овладение умениями и навыками исследовательской деятельности.

Содержание программы курса.

10 класс

Художественная культура первобытного общества и Древнего мира (15 часов)

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации. Роль мифа в культуре (миф-основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.) Первобытная магия.

Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Ритуал-основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Мифы и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиска древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни(мифы политики, TV и др.) и быте(привычки, суеверия и др).

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальности красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий-свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древний Египет.

Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды ,храма и их декора).

Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии – ступав Санчи их рам Кандарья Махадева-модель Вселенной Древней Индии. Главные темы искусства

Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно - прикладного искусства).

"Скульптурное"мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея);

Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по Писаниями археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон)- основные архитектурные изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира.

Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Практикум 1 Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, ТУ и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Практикум 2. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения (17 часов).

Художественная культура Средних веков (11 часов). Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. София Константинопольская воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), Владимиро - суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). «Дивное узорочье» московского барокко.

Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок X1-ХУП веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приѐмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кѐльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма).

Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).*

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств.

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада». Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Практикум 1. Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Практикум 2. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ

произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс(34 часа)

Художественная культура 17-н.19 вв. (14 часов) Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники -передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Практикум 1. Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX — XX вв. (17 **часов)** Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения
модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш-

Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потѐмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жѐлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Тематическое планирование

№ п/п	Класс	Тема	Количество часов
1	10	Художественная культура первобытного общества и Древнего мира	16
2		Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения	18
1	11	Художественная культура Нового времени. Познание действительности	16
2		Художественная культура конца 19 – начала 21 веков. Познание самого себя	18

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	**Наименование темы, раздела**	**Часы Учебного времени**
	Художественная культура первобытного общества и Древнего мира	
1	Жизнь вместе с природой	1
2	В бассейнах великих рек Хуанхэ, Инд и Ганг	1
3	Между Тигром и Евфратом	1
4	Земля Возлюбленная	1
5	Храм и космос	1
6	Подготовка к вечности	1
7	Детство человечества	
8	Остров Крит. Кносский дворец. Тиринф. Поэма Гомера «Иллиада»	1
9	Вершина греческой классики	1
10	«Прометей прикованный»	1
11	Римский феномен.	1
12	Конец Древнего мира	1
13	Поздний Рим. Победа христианской идеологии над язычеством	1
14	Несостоявшийся диалог	1
15	Контрольная работа по теме «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира»	1
16	Семинар по теме «Художественная культура первобытного общества и Древнего мира»	1
	Художественная культура средних веков и эпохи Возрождения	

17	Вселенная Ахурамазды. Картина мира в учении Заратуштры	1
18	Колесо бытия.	1
19	«Колесо закона». Ступа в Санчи. Буддизм а мировая религия	1
20	Рукотворная вселенная. Слово и живопись в китайской и японской традициях	1
21	Взгляд сквозь небо. Пятикнижие Моисея. Иерусалимский храм	1
21	Разделение Единой христианской церкви	1
23	Каменная летопись. Образ жизни древних славян	1
24	Формирование Московского княжества. Храмы и соборы Древней Руси	1
25	Духовное делание. Формирование пантеона русских святых.	1
26	Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси	1
27	Божественно песнопение в христианском храме	1
28	Слепок вечности. Священная книга ислама - Коран	1
29	Космос Данте. «Божественная комедия»	1
30	Прорыв в действительность. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников	1
31	Величавая беседа равных. Эпоха Возрождения.	1
32	Борьба за разум. Северное Возрождение	1
33	Контрольная работа по теме «Художественная культура средних веков и эпохи	1
	Возрождения»	1
34	Итоговая контрольная работа	1

Календарно-тематическое планирование
11 класс

№ п/п	**Наименование темы, раздела**	**Часы учебного времени**
	Художественная культура Нового времени. Познание действительности	

1	Начало Нового времени	1
2	Государство и стиль	1
3	Рождение оперы	1
4	Живописцы реального мира	1
5	Герой Нового времени	1
6	Россия на пути к Европе	1
7	Основание Академии художеств в России.	1
8	Реальная и вымышленная действительность	1
9	Романтическая битва. Отечественная война 1812 года в русском искусстве	1
10	Романтизм в литературе и музыке	1
11	Концы и начала	1
12	Приговор явлениям жизни	1
13	Осмысление истории	1
14	Иероглиф, понятный всем	1
15	Семинар «Портрет эпохи»	1
16	**Контрольная работа по теме «Художественная культура Нового времени. Познание действительности»**	1
	Художественная культура конца 19 – начала 21 веков. Познание самого себя	
17	Поворот столетий	1
18	Схватить мгновение	1
19	От правды жизни к правде искусства	1
20	Возвращение к примитиву. Примитивизм как термин	1
21	Девушки под снегом. Абстракционизм как термин	1
21	Сотканная из фантазий действительность. Выставки сюрреалистов	1
23	«Мы наш, мы новый мир построим». Искусство и революция в России.	1
24	Утверждение метода социалистического реализма в искусстве СССР	1
25	Чтобы помнили. Война и ее оценка в истории человечества.	1
26	ВОв в творчестве советских художников	1
27	Постмодернизм: с приставкой *нео*	1
28	Постмодернизм: андеграунд в России	1

29	Неофициальное искусство русского андеграунда	1
30	Постмодернизм: игра в искусство.	1
31	Заключение. Между прошлым и будущим	1
32	Семинар «Портрет эпохи»	1
33	Контрольная работа по теме «**Художественная культура конца 19 – начала 21 веков. Познание самого себя»**	1
34	Итоговая работа	1

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6.Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературным знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных

вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие: **«5» -** 90 – 100 %; **«4» -** 78 – 89 %; **«3» -** 60 – 77 %; **«2»-** менее 59%.